Управління освіти Біляївської райдержадміністрації

Біляївський районний Будинок дитячої та юнацької творчості

«УЗГОДЖЕНО» «ЗАТВЕРДЖЕНО»

Завідуюча районним начальник управління освіти

методичним кабінетом Біляївської райдержадміністрації

управління освіти Біляївської

райдержадміністрації

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Курдогло \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Кобзар

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 рік «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 рік

Адаптована програма гуртка

технічного напрямку «ПРИРОДА І ФАНТАЗІЯ»

складена відповідно до програми «ПРИРОДА І ФАНТАЗІЯ» (автор Зюзькова Л.Г.) і затвердженої МОН України 1998 року

Програма розглянута та

Затверджена на методичній раді

БДЮТ, (протокол №1

від 24.09.2015 року)

м. Біляївка, 2015 рік

ПРИРОДА І ФАНТАЗІЯ

Пояснювальна записка

Мета роботи гуртка: зближення дітей з рідною природою, виховання патріотизму, бережливого ставлення до національних природних цінностей рідного краю і України в цілому, формування перших трудових навиків, розширення уявлень про оточуючий світ, розвиток мислення і уваги, прагнення до новизни і творчого пошуку, формування в дітей почуття контролю та оцінки своєї діяльності.

Методи проведення занять. Робота з природним матеріалом дає великі можливості для зближення дітей з рідною природою, вихованні дбайливого ставлення до неї і формування перших трудових навиків.

Для того, щоб діти не були просто відвідувачами в природній майстерні, а стали в ній господарями, їх зустрічі з природою під час занять в гуртку мають стати не просто забавою, заповненням вільного часу, а клопіткою, захоплюючою та творчою працею, корисною і приємною. Програма першого року навчання дає можливість дітям набути найпростіших знань і вмінь працювати з різноманітним природним матеріалом.

Тому перші заняття доцільно проводити з дітьми на природі у формі екскурсій, прогулянок, де діти збиратимуть і заготовлятимуть природний матеріал: шишки, каштани, жолуді, кору, сухі гілочки дерев, квітів, кущів, ягоди і насіння, солому, рогозу, мох, черепашки, пір'я, фігурні камінці.

Під час збирання природного матеріалу необхідно вести бесіду з дітьми про форму, забарвлення, властивості кожної знахідки. Такі зустрічі і спілкування з природою розширюють уявлення дітей про оточуючий світ, вчать їх уважніше вдивлятись у різноманітні природні явища.

 На перших заняттях діти вчаться створювати яскраві панно-картини з природного матеріалу на папері, картоні. Разом з вчителем кожна дитина вибирає сюжет, робить ескіз майбутнього виробу, підбирає рослинний матеріал з колекції, зібраної під час екскурсій в природу. В процесі початкових робіт формуються цілеспрямованість, наполегливість, вміння закінчувати розпочату справу.

Під час робіт з природним матеріалом створюються позитивні для формування суспільних мотивів праці, шо передбачено програмою, оскільки після кожного розділу планується створення колективної роботи для кабінету, і кожен гуртківець отримує можливість радіти від особистої участі в загальній справі.

Після вивчення теми діти демонструють виготовлені роботи, що дає їм реальну можливість оцінити власну діяльність і вироби товаришів по гуртку. Результати колективної праці надихають дітей на виконання нових робіт і виробів з різноманітного природного матеріалу.

Після закінчення занять першого року навчання необхідно організувати підсумкову виставку, під час якої детально проаналізувати виконані роботи Засвоївши програму першого року навчання, діти отримують конкретні практичні навики і вміння працювати з матеріалом та інструментами.

Програма другого року навчання складена з урахуванням того, що більшість дітей вже набули початкових знань і вмінь у роботі з природним матеріалом. Групи комплектуються в основному дітьми 6-8 класів.

Програмою забезпечується ширше охоплення різноманітного природного матеріалу, ускладнення завдань як у художньому, так і в технічному плані.

До програми включено роботи з художньо-прикладного мистецтва: робота з глиною, мозаїка зі скла, розпис по шовку, дереву, фігурному дереву.

Велика увага і достатня кількість годин приділяються такій темі, як лісова скульптура.

Основним "постачальником" для занять гуртка є природа, яка допомагає в створенні композиції і сюжетів, іноді досить незвичних і дивовижних. Паралельно з практичними необхідно проводити і теоретичні заняття з вивчення основ малюнка, композиції, ознайомлення з технікою виконання робіт - живопис, вітраж, кераміка, аплікація та ін.

Доцільним є встановлення загальної схеми послідовності виготовлення виробів з природного матеріалу:

1. Збирання матеріалу, його обробка.

2. Встановлення поетапної послідовності виготовлення виробу схематичний ескіз.

3. Підбір матеріалів та інструментів.

4. Вибір методу з'єднання деталей.

5. Виготовлення виробу.

6. Аналіз роботи.

Ця схема не є обов'язковою. Іноді природа нам дарує вже готову лісову скульптуру, треба тільки її підготувати для експонування.

Враховуючи особливий інтерес дітей до деяких тем, можна змінювати кількість годин, відведених на ту чи іншу тему, або доповнювати програму іншими розділами.

Орієнтовний тематичний план занять першого року навчання

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кількість годин |
| Разом | Теоретичнізаняття | Практичнізаняття |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10. | Вступне заняттяПідготовка до роботи гуртка. Збирання і обробка природного матеріалуВиготовлення робіт з паперу та рослинного матеріалуВиготовлення іграшок з соломкиВиготовлення іграшок з берестиРозпис по фігурному каменюКомпозиція з рослинного матеріалуЛісова скульптураВиготовлення настінного панно-кар-тини з природного матеріалуВиставка робіт. Олімпіада-конкурс робітгуртківцівУсього | 210161612141434224144  | 224422484234 | -8121210121026182110 |

Програма

1. Вступне заняття

Правила дорожнього руху, протипожежної безпеки, техніка безпеки при роботі з природним матеріалом.

2. Підготовка до роботи гуртка. Збирання і обробка природного матеріалу.

 Що необхідно для роботи в гуртку. Екскурсія в природу, збирання природного матеріалу. Правила зберігання природного матеріалу, його градація. Ознайомлення дітей із роботами з різноманітного матеріалу.

3. Виготовлення виробів я паперу та рослинного матеріалу

Розробка ескізу для виготовлення панно на папері з використанням листків, квітів, насіння, додаткового матеріалу.

Практична робота. Підготовка матеріалу. Виготовлення панно. Виготовлення іграшки з використанням рослинного матеріалу.

4. Виготовлення іграшок із соломи

Ознайомлення дітей із соломою, як з новим для них природним матеріалом. Її особливості. Технологія обробки соломи. Ознайомлення з іграшками з соломи, які виготовив керівник гуртка, розробка ескізу.

Практична робота. Формування навиків роботи з соломою. Виготовлення індивідуальних іграшок із соломи. Виготовлення колективної роботи - іграшки для кабінету.

5. Виготовлення іграшок із берести

Підбір матеріалу та інструментів. Підготовка берести до роботи. Вирізання берести за раніше підготовленими лекалами. Побудова схеми поетапного виготовлення іграшки. Виготовлення іграшок, аналіз роботи, оцінювання.

6. Розпис по фігурному каменю

Основні прийоми розпису по фігурному каменю. Вибір сюжету, який відповідає формі та контурам каменя.

Практична робота. Екскурсія в природу для збирання фігурних каменів. Чищення, попередня обробка, ґрунтування. Розпис по каменю гуашшю. Встановлення виробу на підставку.

7. Композиція з рослинного матеріалу

Закріплення інтелектуальних навиків: аналіз об'єкта, виділення його частин, деталей, характерних особливостей кольору, форми, величини. Планування послідовності виготовлення окремих персонажів композиції в цілому. Розвиток у дітей уяви, фантазії, творчості при виборі композиції. Аналіз і оцінка результатів власних робіт колективної праці.

Практична робота. Вдосконалення практичних умінь роботи з різноманітним природним матеріалом, навиків скріплення і з'єднання деталей іграшок за допомогою інструментів, клею. Формування вміння використовувати природний матеріал у різних поєднаннях. Робота над загальною композицією.

8. Лісова скульптура

Що називають лісовою знахідкою? Прийоми її обробки. В чому основна цінність лісової знахідки, знахідки-мініатюри? Закріплення лісових знахідок на підставках або для настінної композиції.

Для чого необхідні лісові скульптури, їх розподіл і класифікація. Який матеріал використовується для лісової скульптури? Де шукають матеріали для лісових скульптур, як його шукати та збирати, не травмуючи дерева. Інструменти, необхідні для роботи з лісовою скульптурою.

 Практична робота. Первинна обробка матеріалу. Створення художнього образу. З'єднання деталей лісової скульптури, коренів, підготовка місць з'єднання деталей. Особливості обробки лісової скульптури.

9. Виготовлення настінного панно-картини з природного матеріалу

Вибір сюжету, підготовка композиції. Робота учнів над втіленням сюжету з використанням фарб. Підбір матеріалу для картини з природного матеріалу. Обговорення робіт учнів, взаємна допомога, консультації, шляхи реалізації зауважень.

Практична робота. Індивідуальна робота учнів над власними картиною-панно, підготовка рами, основи, ліплення композиції. Колективна робота учнів над картиною-панно для кабінету.

10. Підсумкове заняття

Виставка робіт учнів, проведення огляду-конкурсу, запрошення батьків, керівників гуртків.

Орієнтовний тематичний план занять другого року навчання

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кількість годин |
| Разом | Теоретичнізаняття | Практичнізаняття |
| 1.2.3.4.5.6. | Вступне заняттяЛісова скульптураВиготовлення настінного панно-кар-тини з природного матеріалуМозаїка з природного матеріалуВивчення і ознайомлення з різноманітними техніками використання форм і образів природи, природного матеріалуПідсумкове заняття | 36654903 | 369183 | -604572- |
| Усього | 216 | 39 | 117 |

Програма

І. Вступне заняття

Організаційні питання. Правила дорожнього руху та протипожежної безпеки. Інструктаж з техніки безпеки під час роботи в гуртку.

2. Лісова скульптура

Ознайомлення учнів з літературою та природними образами. Вибір матеріалу для лісових скульптур, первинна обробка, підготовка матеріалу до обробки. Створення художнього образу в лісовій скульптурі. З'єднання деталей, з'єднання коренів, особливості обробки лісової скульптури. Посилення виразності лісової скульптури. Виготовлення підставки для неї. Використання наростів на деревах, технологія їх зняття з дерева. Посилення виразності виробів з наростів. Використання текстури наросту при виготовленні біжутерії. Виготовлення виробів домашнього вжитку з лісового матеріалу.

3. Мозаїка з природного матеріалу

Збирання і технологія обробки природного матеріалу для мозаїка. Вибір сюжету, підготовка основи, підбір інструментів. Розробка композиції та ескізування майбутньої мозаїки. Індивідуальна робота учнів над виготовленням мозаїки з природного матеріалу. Художнє оформлення, закінчення роботи. Колективна робота учнів з виготовлення мозаїки для кабінету.

4. Вивчення і ознайомлення з різноманітними техніками використання форм і образів природи, природного матеріалу

Техніка монотипії, графічного друку з використанням листків, кори і квітів.

Техніка художньої кераміки:

* ліплення по картонній моделі;
* глазурування пензликом;
* розпис виробу і покриття лаком.
* Робота з фарбами і пульверизатором, техніка розбризкування:
* підбір основ і фігурок з різного матеріалу для трафаретних моделей;
* технологія, послідовність накладання трафаретів на основу.
* Оформлення роботи. Композиції з різних матеріалів.

Мозаїка з кольорового скла:

* підготовка скла,
* аранжування за кольором,
* вибір основи для нанесення мозаїки, виготовлення мозаїки;
* виготовлення колективної роботи: мозаїка зі скла для кабінету.

Розпис по дереву:

* закріплення знань і вмінь з первинної обробки деревини;
* перенесення малюнка на поверхню;
* розпис виробу;
* покриття лаком;

Робота над розписом виробів малих форм /брошка, кулон, браслет,

підвіски, сережки/.

5. Підсумкове заняття ,

Виставка робіт учнів. Підведення підсумків роботи за рік.

Список рекомендованої літератури

Осмачник Б.П. Сувениры своими руками. - К.: Рад. шк., 1987.

Перевертин Г.Н. Самоделки из разных материалов. - М.: Просвещение, 1985.

Махмутова Х.И. Роспись по дереву. - М.: Просвещение, 1967.

Штучні квіти. - К.: МП "Пам'ятки України", 1992.

Основы художественного ремесла. - М,: Просвещение, 1979.

Доростов А.С. Декоративно-прикладное искусство в піково. – М.: Просвещение, 1981.

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М,: Просвещение, 1979.

Ушенко И.С. Зимний букет. - Л . , 1970.

Богуславена И.Я. Добрых рук мастерство. М. - Л.: Искусство, 1901.

Бедник М. Хохлома. - Л . : Художество, 1980.

Чтобы ожили стены. - М.: Молодая гвардия, 1969.

Тихонова В. А. Лик живой природы. - М.: Сельское хозяйство 1990.

Свид С.П., Проців В.П. Художні техніки. - К.: Рад.шк., 1977.

Пластика природных форм. - Минск: Беларусь, 1988.

Симекович И.З., Мишина С.Д. Как смастерить сувенир. - К.: Рад.шк., 1975.

Ракитин В.И. Искусство видеть.- М.: Знание, 1975.

Аксенов Ю. Образ и материал. - М., 1977.

Одноранов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. - М. Просвещение, 1983.

Еаряник Р.А. Изделия народных художественных промыслов. – М Просвещение, 1986.

Полунина В.И. Искусство и дети. - М., 1982.

Жукова А. Природа и диалектика. - V.: Просвещение, 1972.

Основы эстетического воспитания. Пособие для учителя. – А Просвещение, 1982.

Коломийський музей народного мистецтва. - К.: Мистецтво, I9J

Рондем Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М 1987.